

# *O Teu Sorriso*

*(Um convite para Aneilza)*

*Composição: José Gomes Brandão*

*Arranjo: JG BRandão*

## *Ficha Técnica*

### *Hill Forró Group*

*Acordeom*

*Violão 7*

*Baixo*

*Triângulo*

*Agogô*

*Zabumba*



*©Maceió-AL, 21 de janeiro de 2008*

# O Teu Sorriso

(Um convite para Aneilza)

Regência

Xote

Composição e arranjo:  
JG BRandão

The musical score is arranged for a Brazilian Xote ensemble. It consists of eight staves, each representing a different instrument. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). A blue vertical line marks the start of the main piece. Dynamics are indicated by *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Harmonia staff includes chord symbols: *A m7*, *A m7*, *B m7(b5)*, *B m7(b5)*, *E7*, *E7*, *A m7*, and *E7*. The Triângulo and Agogô parts feature rhythmic patterns characteristic of Xote.

5

1ª VEZ

5

AcrdSl

AcrdAc

VI7

Bx

Hrmn

Trgl

Agg

Zbb

Am7 A m7 B7 B m7(b5) E7 E7 A m7 A m7

À Coda  $\Phi$

9

2ª VEZ

*ff* Vem meu a -

*f*

*f*

*f*

9

The musical score is arranged for a full band and voice. It consists of eight staves: AcrdSl (Acoustic Guitar), AcrdAc (Acoustic Guitar), VI7 (Violin), Bx (Bass), Hrmn (Horn), Trgl (Trumpet), Agg (Aggregador), and Zbb (Zabumba). The score is divided into a first ending, a 2nd ending (2ª VEZ), and a Coda section. The vocal line enters in the 2nd ending with the lyrics 'Vem meu a -'. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The horn part includes chord markings: Am7, Am7, Bm7(b5), E7, Am7, E7, Am7, E7. The number '9' appears at the beginning and end of the score.

13

*AcrdSl* mor mi-nha me - ni - na Com os teus bei-jos vem me con-so-lar

*AcrdAc* *ff*

*VI7* *ff* 3 3 3

*Bx*

*Hrmn* *A m7* *A m7* *B m7(b5)* *B m7(b5)* *E7* *E7*

*Trgl*

*Agg*

13

*Zbb*

16

*AcrdSl*

Fe - li - ci - da - de não se tem so - b me - di - da Em meu co - ra -

*AcrdAc*

*VI7*

*Bx*

*Hrnmn*

*Trgl*

*Agg*

*Zbb*

16

19

*AcrdSl* 

*AcrdAc* 

*VI7* 

*Bx* 

*Hrnmn* 

*Trgl* 

*Agg* 

19

*Zbb* 

*çã, pra so-li-dão não tem lu - gar* *Co-mo.u-ma flor vo-cê che-gou em mi-nha*

22

*AcrdSl*

vi - da No meu jar - dim já re - ser - vei o seu lu - gar E com o meu

*AcrdAc*

*VI7*

*Bx*

*Hrnmn*

*Trgl*

*Agg*

22

*Zbb*

*B m7(b5)* *B m7(b5)* *E7* *E7* *A m7* *A m7*



25

*AcrdSl*

*AcrdAc*

*VI7*

*Bx*

*Hrmn*

*Trgl*

*Agg*

*Zbb*

25

pran-to flo-res-ceu a mar-ga - ri - da Vol-ta cor - ren-do meu de-se-jo é te.a-bra -

*Am7* *Am7* *Bm7(b5)* *Bm7(b5)* *E7* *E7*

28

*AcrdSl*  
çar Vem, vem, vem      cai nos meus bra - ços meu ben - zi - nho Não há ra -  
de man      si - nho

*AcrdAc*  
*ff*

*VI7*

*Bx*

*Hrmn*  
Am7      Am7      Am7      Am7      Bm7(b5) E7 Bm7(b5)

*Trgl*  
*f*

*Agg*  
*f*

28

*Zbb*  
*f*

31

AcrdSl

zão vo - cê não tem por - que cho - rar Dei xa.o pas -

AcrdAc

VI7

Bx

Hrnmn

E7 E7 Am7 Am7

Trgl

Agg

31

Zbb

33

*AcrdSl* sa - do lá pra trás ser es - que - ci - do Pois eu sou o teu sor -

*AcrdAc*

*VI7*

*Bx*

*Hrmn* *Am7* *Am7* *D7* *D7*

*Trgl*

*Agg*

*Zbb*

33

35

*AcrdSl*  
ri-so.e que ro mes-mo.é te a-mar      As nos-sas      mar - cas não se fo-ram com o

*AcrdAc*

*VI7*

*Bx*

*Hrmn*  
G7      G7      C6      C6      A7      A7

*Trgl*

*Agg*

35

*Zbb*

38

1ª VEZ

*AcrdSl*

tem-po, co-mo.o pó ex - pos-to.ao ven-to com cer-te-za vão vo - ar Vem, a - mor,

*AcrdAc*

*VI7*

*Bx*

*Hrmn*

F9 B7 Am7 E7 Dm7 E7 Am7 E7

*Trgl*

*Agg*

38

*Zbb*

D.S. al Coda

41 2ª VEZ

*ar#*  
*ff*

*ff*

*ff*

*A m7* *E7* *A m7* *A m7*

*f*

*f*

41

*f*

*f*