

Hino à Santa Maria Madalena

Composição: Ezechias Jerônimo da Rocha

Arranjo: José Gomes Brandão

Ficha Técnica

Hill Orchestra

Oboé

Violino: 3

Viola: 2

Cello

Conbrabaixo



©Maceió-AL, 20 de março de 2008

Hino à Santa Maria Madalena

(Padroeira de União dos Palmares-AL)

Regência

Composição:

Ezechias Jerônimo da Rocha

Arranjo: JG BRandão

The musical score is arranged for a chamber orchestra. It features eight staves: Oboé, Violino I, Violino II, Violino III, Viola I, Viola II, Cello, and Contrabaixo. The Oboé and MH&L parts are marked with a forte (*f*) dynamic, while the other instruments are marked with mezzo-forte (*mf*). The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The MH&L part includes a series of chords: *mf* Am7(b5), D7, Gm, Em7(b5), DmGm6, E7, A7, Dm, F, C n.c. The piece concludes with the lyrics "Oh, Ma-".

Oh, Ma-

The musical score is arranged for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments and their parts are:

- Ob (Oboe):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is marked with a '5' above the staff.
- VlnI (Violin I):** Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The part consists of sustained chords.
- VlnII (Violin II):** Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The part consists of sustained chords.
- VlnIII (Violin III):** Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The part consists of sustained chords.
- VlaI (Viola I):** Alto clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The part consists of sustained chords.
- VlaII (Viola II):** Alto clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The part consists of sustained chords.
- Vc (Violoncello):** Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The part consists of sustained chords.
- CBx (Contrabaixo):** Bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The part consists of sustained chords.
- MH&L (Vocalist):** Treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line is marked with a '5' above the staff.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics: "ri - a Ma - da le - na, Pa - dro - ei - ra de U - ni - ão! Se - de". Above the vocal line, the following chords are indicated: F, F#°, Gm, G, C, C7, F, Cm.

9

Ob

VlnI

VlnII

VlnIII

VlaI

VlaII

Vc

CBx

9

D Cm D7 Gm G F G7 C D7

MH&L

nos - sa de - fen - so - ra, Se - de nos - sa pro - te - ção. Se - de

Al Fine

À Coda ☉

13

Ob

13

VlnI

VlnII

VlnIII

VlaI

VlaII

Vc

CBx

13

Gm C7 F Gm7 C7 F Bb F n.c.

MH&L

nos - sa de - fen so - ra, Se - de nos - sa pro - te - ção. As-sim,

17

Ob *f*

VlnI *mp* *f*

VlnII *mp* *f*

VlnIII *mp* *f*

VlaI *mp* *f*

VlaII *mp* *f*

Vc *mf* *f*

CBx *mf* *f*

17 *mf* *f*

C C7 F A7 D D7 Gm

MH&L

co-mo os pés un - gis - tes Do Di - vi - no Sal - va - dor, Nós, tam -
 ro - ga - mos, con - tri - tos, Que nos - sas cul - pas per - doe, E da

21 1ª VEZ

Ob

VlnI *mf*

VlnII *mf*

VlnIII *mf*

VlaI *mf*

VlaII *mf*

Vc

CBx

MH&L

21 C C7 F Dm7 Gm G7 C G7

bém, ar - re - pen - di - dos,
su - a E - ter - na Gló - ria,

A - do - ra - mos ao Se - nhor.
Os seus

E lhe

D.S. al Coda



25 2ª VEZ

Ob *f*

VlnI *mf*

VlnII *mf*

VlnIII *mf*

VlaI *mf*

VlaII *mf*

Vc *f*

CBx

MH&L *f* Gm7 C7 F Bb F n.c.

ff *ff*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

ff *ff*

ff F C7 F n.c. *ff* C C7

ra-mos o Se - nhor. — Oh, Ma - - ção Pe dí — ao vos so Je-
 fi - lhos a - ben - çoe. —

30

Ob

30

VlnI

VlnII

VlnIII

VlaI

VlaII

Vc

CBx

30

F Eb7 D D7 Gm C C7 F Dm7

MH&L

sus, — Fon te pe-re — ne do Bem, — Que — co-mo sal-vou a vós, As-sim

D.S. al Fine

Fine

35

f

35

mf

mf

mf

mf

mf

f

35 Gm7 C7 F Bb Fn.c.

mf
Gm7 C7 F

35

mf

nos sal-ve tam - bém _____ Oh, Ma -

nos-sa pro - te-ção.

40

Ob

f

40

VlnI

VlnII

VlnIII

VlaI

VlaII

Vc

CBx

40

MH&L

Am7(b5) D7 Gm Em7(b5) Dm Gm6 E7 A7 Dm F C n.c.

Hino à Santa Maria Madalena

Ezechias Jerônimo da Rocha

*Oh, Maria Madalena, Padroeira de União,
**Sede nossa defensora,
Sede nossa proteção.** *BISAR os versos em negrito**

*Assim, como os pés ungistes
Do Divino Salvador,
Nós, também, arrependidos,
Adoramos ao Senhor.*

*E lhe rogamos, contritos,
Que nossas culpas perdoe,
E da sua Eterna Glória,
Os seus filhos abençoe.*

*Oh, Maria Madalena, Padroeira de União,
**Sede nossa defensora,
Sede nossa proteção.** *BISAR os versos em negrito**

*Pedi ao vosso Jesus,
Fonte perene do Bem,
Que, como salvou a vós,
Assim nos salve também*

*Oh, Maria Madalena, Padroeira de União,
**Sede nossa defensora,
Sede nossa proteção.** *BISAR os versos em negrito**