

Samba da Janela

Composição: Luis Antônio Belo de Barros

Arranjo: José Gomes Brandão

Ficha Técnica

The Hill Whiners

Intérprete: JG BBrandão

Flauta

Clarinete

Cavaco Sl

Cavaco Ac

Violão 7

Violão 6

Pandeiro

Surdo



©Maceió-AL, 16 de abril de 2020

Samba da Janela

Regência

Samba

Composição:
LUIS Antônio BELO de Barros
Arranjo: JG BRandão

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is for Flauta (Flute) in treble clef, marked *ff*. The second staff is for Clarinete B \flat (Clarinet B-flat) in treble clef, marked *f*. The third staff is for Cavaco SI (Cavaquinho SI) in treble clef, marked *mf*. The fourth staff is for Cavaco Ac (Cavaquinho Ac) in treble clef, marked *mf*. The fifth staff is for Violão 7 (Guitar 7) in treble clef, marked *ff*. The sixth staff is for Violão 6 (Guitar 6) in treble clef, marked *mf*. The seventh staff is for Pandeiro (Tambourine) in a percussion clef, marked *ff*. The eighth staff is for Surdo (Surdo) in a percussion clef, marked *ff*. The ninth staff is for MH&L (Vocal) in treble clef, with lyrics: Lá, lá, la - iá, lá - la - iá, lá, la - iá. The bottom staff shows the chord progression: Bm, D^o, F#, F#7, Bm, F#7. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

À Coda \emptyset

Fl

ClB \flat

CvcSl

CvcAc

VI7

VI6

Pndr

Srd

MH&L

mf

ff

ff

ff

ff

Bm

G

Em

F#

F#7

Bm

n.c.

— Lá, lá, la - iá, lá, — la - iá,

8

Fl

ff

ClB_b

8

CvcSl

CvcAc

VI7

VI6

8

Pndr

8

Srd

8

MH&L

C#7 F#7 Bm n.c. Bm A

Da ja-ne-la ao lon - ge es-cu-to um tam-bo-rim

12

Fl

ClB_b

12

CvcSl

CvcAc

Vl7

Vl6

12

Pndr

12

Srd

12

MH&L

E7 A A A^o Bm

O ri-t-mo ca-den-te pa-re-ce que cha-ma por mim —

16

Fl

ClB_b

16

CvcSl

CvcAc

VI7

VI6

16

Pndr

16

Srd

16

MH&L

B7

Em

A7

D

Pe-go o meu vi-o-lão — e solo um sam-ba can-ção

20

Fl

ClB_b

20

CvcSl

CvcAc

VI7

VI6

Pndr

20

Srd

20

MH&L

Bm7 G#m7(b5) C#7 G#m7(b5)

O meu vi-zi-nho do la - do com o seu ban-jo_a-fi-na - do

24

Fl

ClB \flat

24

CvcSl

CvcAc

Vl7

Vl6

Pndr

Srd

24

MH&L

C#7

G#m7(b5)

C#7

F#

En-trana ro-da dosam - ba _____ co-mo se fosse uma ora - ção.

28

Fl

ff

ClB_b

28

CvcSl

CvcAc

mf

Vl7

ff

Vl6

mf

28

Pndr

ff

28

Srd

ff

28

MH&L

F#7 *Bm* *G* *A*

Se - rá que Deus es-tá a-vi-san - do que osam-ba não po-de pa-

32

Fl

ClB_b

CvcSl

CvcAc

VI7

VI6

Pndr

Srd

MH&L

Bm B7 Em G

rar? Se - rá? Um sur-do va-len -

Fl
ClB
CvcSl
CvcAc
VI7
VI6
Pndr
Srd
MH&L

36 36 36 36

te começa a to-car. — Pandei-ro, tan-tã — se jun-tam na ro - da E_o po-vo a -

44

Fl

ClB_b

44

CvcSl

CvcAc

Vl7

Vl6

44

Pndr

44

Srd

44

MH&L

F# F#7 Bm Bm F#7 Bm

iá, lá, — la - iá, ————— lá, la - iá. ————— Não há dis-tân-

48

Fl

ClB_b

48

CvcSl

CvcAc

VI7

VI6

48

Pndr

48

Srd

48

MH&L

Bm *A* *E7* *A*

- cia que_o sam-ba não che - gue ——— O ven - to

52

Fl

ClB \flat

52

CvcSl

CvcAc

VI7

VI6

52

Pndr

52

Srd

52

MH&L

A A \sharp^o Bm B7 Em

le-va o som da can - ção Ja-ne-las a-ber-

56

Fl

ClB_b

56

CvcSl

CvcAc

3

Vl7

Vl6

56

Pndr

56

Srd

56

MH&L

C#m7(b5) *Bm* *Bm7* *C#7*

- tas, sor-ri-sos e a-plau - sos _____ O ri-t-mo a go

60

Fl

ClB \flat

CvcSl

CvcAc

Vl7

Vl6

Pndr

Srd

MH&L

1ª VEZ

2ª VEZ

ff

mf

ff

mf

ff

ff

Bm

Em7

F#7

Bm

ra é o do co - ra - ção! ção!

D.C. al Coda

63

Fl

ClB \flat

63

CvcSl

CvcAc

VI7

VI6

63

Pndr

63

Srd

63

MH&L

F#7

\emptyset

ff

f

mf

mf

ff

mf

ff

ff

Bm

C#7

F#7

67

Fl *ff*

ClB *f*

67

CvcSl *mf*

CvcAc *mf*

Vl1 *ff*

Vl2 *mf*

67

Pndr *ff*

67

Srd *ff*

Bm D^o F# F#7 Bm F#7 Bm

67

MH&L

Lá, lá, la - iá, lá__ la - iá, __ lá, la-iá. __

71

Fl

abaixando o som para terminar

ClB_b

abaixando o som para terminar

CvcSl

abaixando o som para terminar

CvcAc

abaixando o som para terminar

VI7

abaixando o som para terminar

VI6

abaixando o som para terminar

Pndr

abaixando o som para terminar

Srd

abaixando o som para terminar

MH&L

G Em F# F#7 Bm C#7 C

Lá, lá, la - iá, lá, — la - iá, —