

# *Corrente Gigante*

*(Música proibida pela Divisão de Censura  
de Diversões Públicas da Polícia Federal)*

*Composição: José Gomes Brandão*

*Arranjo: JG BRandão*

## *Ficha Técnica*

*Hill Orchestra*

*Acordeom*

*Violão 7*

*Contrabaixo*

*Bateria*

*Palmas*



*©Maceió-AL, 15 de novembro de 1980*

# Corrente Gigante

Baião

Regência

(Música proibida pela Divisão de Censura  
de Diversões Públicas da Polícia Federal)

Composição e arranjo:  
José Gomes Brandão

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- AcordeomSl** (Soprano Accordion): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*, *ff*.
- AcordeomAc** (Alto Accordion): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *f*.
- Violão7** (7-string Guitar): Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*, *f*.
- Contrabaixo** (Double Bass): Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*.
- Bateria** (Drums): Drum set notation, 2/4 time. Dynamics: *ff*.
- Palmas** (Claps): Drum set notation, 2/4 time.
- MH&Letra** (Vocal/Melody and Lyrics): Treble clef, 2/4 time. Chords: C7, F, G7, C.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4. The second system starts at measure 5 and includes a section labeled "À Coda" with two variations: "1ª VEZ" and "2ª VEZ". The "2ª VEZ" section features a *ff* dynamic. The score concludes with a final chord of C.

10

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

G 7(♯5) C C B♭ B♭

Ca-tan-do res-to de co-mi-da pe-las ru-as, pe-los ba-res, por a-í a-fo - ra. —

15

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

F F Em Em F

A me-ni-na-da as-sal-tan-do vai gin-gan-do, vai-trom-ban-do, vai pe-din-do\_es-mo - la. — De-ses-pe-ra-do\_o po-vo

20

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

F A7 A7 D D

cor-re pra bem lon-ge se es-con-den-do des-sa pi-ve-ta - da — Qua-se mor-ren-do de um sus-to se am-pa-ra\_e, mais à

25

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

D7 G7 C C Bb

fren-te con-ver-sa com\_o guar - da. — Se - gu-ra\_o bra-ço da cri - an-ça, sai chu-tan-do, vai le - van-do, jo-ga\_em ce-la fri -

30

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

B $\flat$  F F Em Em

- - a. — Nem Deus ex-pli-ca\_o que se pas-sa, nem se sa-be da des-gra - ça no outro di - - a. —

35

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

F F A7 A7 D

De - pois de um tes-te ri-go - ro-so, lhe\_a-pe-li-dam de ma-nho-so\_e nun-ca mais a-pren - de. — Vol-ta pra vi-da\_ha-bi-li-

40

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

*D D7 G7 C Am*

do-so, gi-le-te no bol - so\_e não se ren - de. — A - mar, i - de-al tão es-

45

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

*Em Em Gm A7 Dm*

tra-nho pra\_es sa gen - te! — Há quem con-si-ga ver tu-do di - fe-ren -

50

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

*Dm* *D<sup>b</sup>7* *D<sup>b</sup>7* *Cm7* *Cm7*

- - te. Não, não se\_a-ca-ba com to-da\_es - sa cor-ren - - te

55

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

*D7* *D7* *G11* *G7* *C*

*mf*

Con-ver-sa vai, con-ver-sa vem, sus-ten-ta\_a bar-ra que\_a mo - ça-da não pre-ci-sa ir a-lém. É tan-ta coi-sa, tan-ta

60

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

C B $\flat$  B $\flat$  F F

bri-ga, u-ma po-lê-mi-ca gi - gan-te e não re-sol-vem na - da. — Oh, seu Dou-tor, fa-ça o fa-vor, con-si-ga a-pe-nas um "ti-

65

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

Em Em F F A7

quim" do mui-to que lhe far - ta. — Pra quem não tem, qual-quer tos-tão va-le mais que um mi-lhão e u-ma co-ca -

70

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

A7 D D D7 G7

- - da - - En-ga-na\_o po-bre di-rei - tin, Lhe en-che\_a pan-ça\_e, na ga - nân-cia com-ple-ta com á - gua. - -

75

AcrdSl

AcrdAc

Vl7

Cb

Btr

MH&L

C C Bb Bb F

Nin-guém pe-de pra nas-cer po-bre\_e não se sa-be on-de mo-ra\_o que se cha-ma sor - te. - - A mi-nha\_es-tre-la não bri-

80

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

F Em Em F F

lhou, a do se nhor nem se a-pa - gou de - pois da mor - te. — Nas-ci do na-da, na da te-nho e con ti nu o sem qual-

85

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

A7 A7 D D D7

quer sus - ten - ta-ção. — Não que-ro ser mais o me - ni-no de-lin-qüen-te e as-sas - si-no que vol - ta-va pra

90

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

G7 G7 C Am Em

— pri - são. — A - mar, — i - de-al tão es - tra-nho pra\_es-sa gen -  
i - de-al tão es - tra-nho pra\_es-sa gen -

95

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

Em Gm A7 Dm Dm

- - te! Há quem con-si - ga ver tu-do di - fe-ren - te. —  
- - te! Há quem con-si - ga ver tu-do di - fe-ren - te. —

100

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

*D $\flat$ 7* *D $\flat$ 7* *Cm7* *Cm7* *D7*

Não, não se po-de vi - ver as - sim ca - ren - te. Cor - ren - te vai, cor - ren - te  
 Não, não se po-de com to - da es - sa cor - ren - te Con - ver - sa vai, con - ver - sa

105

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

*D7* *G11* *G7* *G7* *G7*

1ª VEZ

vem, a - frou - xa a bar ra que a mo - ça - da não po - de fi - car a - quem  
 vem, Se - gu - ra a bar - ra que a mo - ça - da não pre - ci - sa ir a - lém!

110 2ª VEZ

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

*f*

*ff*

*f*

*f*

G7 G7 C G E7

A - mar,

115

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

Am D7 G E7 Am

120

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

D7 G Bm B $\flat$  C

125

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

D Em E $\flat$ 7 D7 G7

*ff*

130

AcrdSI

AcrdAc

VI7

Cb

Btr

MH&L

*ff*

C C G7 G7 Am

135

AcrdSI

AcrdAc

VI7

Cb

Btr

MH&L

Am E7 E7 F#dim7 F

140

AcrdSI

AcrdAc

VI7

Cb

Btr

MH&L

C A7 Dm G7 C

145

AcrdSI

AcrdAc

VI7

Cb

Btr

MH&L

C E7 Am Am E7 E7

150

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

Gm A7 Dm7 Dm7 G

155

AcrdSl

AcrdAc

V17

Cb

Btr

MH&L

E7 Am D7 G E7

160

AcrdSI *f*

AcrdAc *f*

VI7

Cb *mf*

Btr *mf*

MH&L *f* *p* *C* *G* *E7* *Am*

166

AcrdSI *ff*

AcrdAc *ff*

VI7

Cb *f*

Btr *f*

Plms *mf*

MH&L *D7* *G7* *E7* *Am11* *D7* *G*

Musical score for measures 172-177. The score includes parts for AcrdSl, AcrdAc, V17, Cb, Btr, Plms, and MH&L. The MH&L part includes chord markings: Bm, Bb, C(add9), D, Em, and Eb7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in both the AcrdSl and MH&L parts.

Musical score for measures 178-182. The score includes parts for AcrdSl, AcrdAc, V17, Cb, Btr, Plms, and MH&L. The MH&L part includes chord markings: D7, G7, and C. The section concludes with a *D.S. al Coda* instruction. The final two measures (181-182) are marked with a Coda symbol (Ø) and dynamic markings: *f* and *ff* for the woodwinds and strings, and *f* for the brass. The Plms part is silent in the final two measures.