

# *Renegados*

*Composição: José Gomes Brandão*

*Arranjo: JG BBrandão*

## *Ficha Técnica*

### *Quarteto Vozes:*

*Almir, Brandão, Edson e Erivaldo*

*Sax Alto: Danúbio Lacerda*

*Trompete: Edson Ferro*

*Trombone: Tarciso Pereira*

*Violão 6 cordas: Brandão*

*Contrabaixo: Almir Lopes*

*Bateria: Tony Batera*

*Percussão: Tony Batera*



*©Maceió-AL, 14 de março de 1981*

# Renegados

(Os Miseráveis)

IV Festival Universitário de Música - DCE/UFAL (Ocorreu como III FUM)  
(Música proibida pela Divisão de Censura de Diversões Públicas da Polícia Federal)

Valsa - Canção

Regência

JG BRandão

Composta em 12/12/1980

Andto Sugerido ♩ = 64

The musical score is arranged in ten staves. The top five staves are for woodwinds: Sax Alto 1, Sax Alto 2, Sax Tenor 1, Trompete 1Bb, and Trompete 2Bb. The next three staves are for brass: Trombone 1, Trombone 2, and Baixo. The seventh staff is for Viola o6. The eighth staff is for Violin I/II/III and Viola. The ninth staff is for M&H. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andto Sugerido' with a quarter note equal to 64. Dynamics include *f* (forte) for the woodwinds and brass, *fff* (fortissimo) for the Baixo, and *p* (piano) for the strings. The Viola o6 part is written in red ink.

Musical score for 'Renegados', page 3. The score includes the following parts:

- Sx A1
- Sx A2
- Sx T1
- Tpt 1 Bb
- Tpt 2 Bb
- Tbn 1
- Tbn 2
- Vl 6
- Bx
- Vln/II/III Vla
- M&H

The score features various musical notations including dynamics such as *ff* (fortissimo), articulation marks like accents and slurs, and rests. The Vl 6 part is distinguished by red notes. The M&H part consists of rests.

The musical score is arranged in ten staves. The first six staves are for woodwinds and brass: Sx A1 and Sx A2 (Saxophones), Sx T1 (Saxophone), Tpt 1 Bb (Trumpet), Tpt 2 Bb (Trumpet), Tbn 1 (Trombone), and Tbn 2 (Trombone). The seventh staff is for strings: Vl 6 (Violin). The eighth staff is for Bassoon (Bx). The ninth staff is for Violins I/II/III and Viola (Vln I/II/III Vla). The tenth staff is for M&H (Mellophone and Horn). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp.* and *mf.*. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the first staff.

17

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

17

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

17

Vln/II/III  
Vla

17

M&H

24

Sx A1 *ff* *f* *rit.*

Sx A2 *ff* *f* *rit.*

Sx T1 *ff* *f* *rit.*

Tpt 1 Bb *ff* *f* *rit.*

Tpt 2 Bb *ff* *f* *rit.*

24

Tbn 1 *ff* *f* *rit.*

Tbn 2 *ff* *f* *rit.*

Vl 6 *ff* *f* *rit.*

Bx *ff* *f* *rit.*

24

Vln I/II/III Vla *ff* *f* *rit.*

24

M&H

*♩ = 64*  
Canto

31  
SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

31  
Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

31  
VlnI/II/III  
Vla

M&H

*p* Am E/G# E/G# A/G A/G

*f* Dei-xa nas - cer. Vai cres - cer, Vai lu -

38

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

38

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

38

VlnI/II/III  
Vla

38

M&H

*tar* —————

*Pra nos far - tar. Ga - nha -*

*D/F# D/F# G/F G/F C/B $\flat$  C/B $\flat$*



44

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

44

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

44

VlnI/II/III  
Vla

*Bm7(b5) E7 C dim7 Eb dim7 Dm7 E7(#5)*

44

M&H

pão, pro - fis - são, Não é no - bre ci - da -

50

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

50

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

50

VlnI/II/III  
Vla

Am Am *p*Am E/G# E/G# A/G

50

M&H

*f* dão. Dei-xa nas - cer. Vai cres - cer,

57

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

57

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

57

VlnI/II/III  
Vla

A/G      D/F#      D/F#      G/F      G/F      C/B $\flat$

57

M&H

vai lu - tar Pra nos far - tar.

63

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

63

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

63

VlnI/II/III  
Vla

63

M&H

*C/B $\flat$*  *Bm7(b5)* *E7* *Cdim7* *E $\flat$ dim7* *Dm7*

Ga - nha - pão, pro - fis - são, Não é no - bre

69 *♩ = 60 a piacere* *♩ = 120*

SxA1 *f*

SxA2 *f*

SxT1 *f*

Tpt1B $\flat$  *ff*

Tpt2B $\flat$  *ff*

Tbn1 *f*

Tbn2 *f*

Vl6 *p.* *mf*

Bx *f*

VlnI/II/III  
Vla *f* *ff*

*E 7(#5)* *Am* *Am*

M&H *ci - da - dão. ô ô ô ô*

75

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

75

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

75

VlnII/III  
Vla

75

M&H



84

SxA1 *f*

SxA2 *f*

SxT1 *f*

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

Tbn1 *f*

Tbn2 *f*

Vl6 *f*

Bx

VlnI/II/III  
Vla

M&H

84

*A m6 E 7(#9) A m6 E 7(#9) A m6 E 7(#9) A m6 E 7(#9)*

po-vo, on-de é que se vai pa - rar se o au-men-to da in-fla - ção já não se po-de mais fa - zer ces-sar? Se o "fi-



88

SxA1 musical staff

SxA2 musical staff

SxT1 musical staff

Tpt1Bb musical staff

Tpt2Bb musical staff

88

Tbn1 musical staff

Tbn2 musical staff

Vl6 musical staff with red notes

Bx musical staff with dynamics

88

VlnI/II/III Vla musical staff

Am6 E7(#9) Am6 E7(#9) D9 B7(#9) Am7

88

M&H musical staff

guei-ro" gri-ta:a fru-ta... se a - per - ta\_o cin - to. Sin - to\_u - ma von - ta - de\_e - nor - me de gri - tar.

91

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

Vln/II/III  
Vla

M&H

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*f*

*ff*

*E 7(#9)* *Am6* *E 7(#9)* *Am6* *E 7(#9)*

*ff* *Sé o po - vo o - lha tu - do e qua - se na - da vê é só por - que nos - sa mer -*

94

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

VlnI/II/III  
Vla

94

M&H

Am6 E7(#9) Am6 E7(#9) Am6 E7(#9) Am6 E7(#9)

cê, a fo-me, dá pa-ra lu - di - bri-ar. Se a pou-pan-ça é a ân sia da ga - nân-cia, se deu fim à es-pe-

98

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

98

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

98

VlnII/III  
Vla

98

M&H

*ran - ça do mun - do mu - dar. É nes - sa tran - sa, tran - se é o que se*

*D9 B7(#9) Am7*

*ff f*

*ff f*

*ff f*

*ff f*

*ff f*

*ff f*

*ff f*

*ff*

*ff*

101

Sx A1

Sx A2

Sx T1

Tpt 1 Bb

Tpt 2 Bb

101

Tbn 1

Tbn 2

Vln I/II/III  
Vla

Bx

101

M&H

lan - ça. A dis - tã - cia, se o - b - ser - va a dan - ça no pe - nar. Se -

104

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

104

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

104

VlnI/II/III  
Vla

104

M&H

nhor, por - que nos ti - ra\_a vi - da,\_a cal - ma, ma - ta\_a al - ma\_e\_o nos - so san - gue\_à pe - le faz bro - tar —

Solo de saxofone

107

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

107

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

107

VlnI/II/III  
Vla

107

M&H

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*f*

110

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

110

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

110

VlnI/II/III  
Vla

110

M&H



113

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

113

Tbn1

Tbn2

VlnI/II/III

Vla

Bx

113

M&H

117

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

117

Tbn1

Tbn2

VlnI/II/III

Vla

Bx

M&H

121

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

121

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

121

VlnI/II/III  
Vla

121

M&H

*ff* *E 7(#9)* *A m6* *E 7(#9)*  
ð - ãa seu po - vo, on - de é que se vai pa -

124

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

VlnI/II/III  
Vla

M&H

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Am6 E7(#9) Am6 E7(#9) Am6 E7(#9)

r ar se o au - men - to da in - fla - ção já não se põ - de mais já - zer ces - sar? se o "fi -

127

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

127

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

127

VlnI/II/III  
Vla

M&H

guei-ro" gri-ta:a fru-ta... se a - per-ta\_o cin - to. Sin-to\_u-ma von - tã-dê-e-nor-mê dê gri-tã.

130

SxA1 *f*

SxA2 *f*

SxT1 *f*

Tpt1B $\flat$  *f*

Tpt2B $\flat$  *f*

Tbn1 *f*

Tbn2 *f*

Vl6 *f*

Bx *f*

VlnI/II/III  
Vla

M&H *f*

*E 7(#9)* *A m6* *E 7(#9)* *A m6* *E 7(#9)*

Sê-o po - vo o - lha tu - do e qua - se na - da vê é só por - que nos - sa mer -

133

SxA1 *mf*

SxA2 *mf*

SxT1 *mf*

Tpt1Bb *mf*

Tpt2Bb *mf*

133

Tbn1 *mf*

Tbn2 *mf*

Vl6

Bx

133

VlnI/II/III  
Vla

133

M&H

*A m6* *E 7(#9)* *A m6* *E 7(#9)* *A m6* *E 7(#9)*

cê, a fo - me, dá pra - ra lu - di - bri - ar. de a pou - pan - ça é a ân sia da ga -





139

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

139

Tbn1

Tbn2

Vl6  
mf

Bx  
f

139

VlnI/II/III  
Vla

M&H  
D9 B7(#9) E7(#9) Am7 Am7 C C D9  
nes - sa tran - sa, tran-se\_e\_o que se lan - ça. A des - tam - ça, se\_o - b - ser - va\_a dan - ça no pe - nar. —

142

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

142

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

142

VlnI/II/III  
Vla

142

M&H

D9 E7(#9) Am6 E7(#9) Am6 E7(#9)

Se - nhor, por - que nos tí - ra da vi - da, a cal - ma, ma - ior aíl - mado nos - so

Solo de trombone

145

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

145

Tbn1

Tbn2

VlnI/II/III  
Vla

Bx

145

M&H

C D9 E7(#9) E7(#9)

san-gue à pe-le faz bro-tar.

149

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

149

Tbn1

Tbn2

V16

Bx

149

VlnI/II/III  
Vla

149

M&H

Solo de trompete

154

SxA1 *f*

SxA2 *f*

SxT1 *f*

Tpt1B $\flat$  *fff*

Tpt2B $\flat$  *ff*

154

Tbn1 *pp*

Tbn2 *pp*

Vl6

Bx

154

VlnI/II/III  
Vla

154

M&H

159

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

159

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

159

VlnI/II/III  
Vla

159

M&H

Solo de trombone

164

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

164

VlnI/II/III  
Vla

164

M&H

167

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

167

Tbn1

Tbn2

VlnI/II/III  
Vla

167

M&H



*♩ = 64*

170

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1Bb

Tpt2Bb

170

Tbn1

*f > ppp*

Tbn2

*f > ppp*

Vl6

*f > pp f*

Bx

*f > pp ff*

170

VlnI/II/III  
Vla

*mp*  
Am E/G#

170

M&H

*ff* Pe - re - ça\_em paz.

174

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

174

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

174

VlnI/II/III  
Vla

174

M&H

E/G# A/G A/G D/F# D/F#

Tan - to faz ter vo - cê

179

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

179

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

179

VlnI/II/III  
Vla

179

M&H

*G/F* *G/F* *C/B $\flat$*  *C/B $\flat$*  *B m7(b5)*

co - - - mo não ter. Um a mais,

184

SxA1

SxA2

SxT1

Tpt1B $\flat$

Tpt2B $\flat$

184

Tbn1

Tbn2

Vl6

Bx

184

VlnI/II/III  
Vla

184

M&H

*E7*      *Cdim7*      *E $\flat$ dim7 rit.*      *Dm7*      *E7(#5)*

na - da\_a - trás,      Ver - me po - de\_a - té mor -

189

SxA1 *ff* *fff* *pp*

SxA2 *ff* *fff* *pp*

SxT1 *ff* *fff* *pp*

Tpt1B $\flat$  *ff* *fff* *pp*

Tpt2B $\flat$  *ff* *fff* *pp*

189

Tbn1 *ff* *fff* *pp*

Tbn2 *ff* *fff* *pp*

Vl6 *fff* *pp*

Bx *fff* *pp*

189

VlnI/II/III  
Vla *f* *pp*  
Am Bm7(b5) Am

189

M&H *rer.*