

Allea Jacta Est

Composição: Antônio Carlos

Arranjo: Antônio Carlos

Ficha Técnica

Voz — Antônio Carlos

Violão — Antônio Carlos

Viola — Zezinho

Gaita em Sol — Antônio Carlos

Nota

*No site **História de Alagoas**, você encontra detalhes sobre as eliminatórias e a apresentação final do IV Festival Universitário de Música. Por favor, clique no link a seguir ou copie e cole na barra de endereços do seu navegador.*

<https://www.historiadealagoas.com.br/iii-iv-festival-universitario-de-musica-em-1981.html>

Maceió-AL, 06 de abril de 2022

Allea Jacta Est

MH&Letra

IV FUM - Festival Universitário de Música
DCE/UFAL (Ocorreu como III FUM)
Canção

Composição:
Antônio Carlos

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes various musical notations such as chords, rests, and fingerings (e.g., 6, 3, 7).

Chords: G, Am, Bm, Em, C, Am, D, D7, G, Am, Bm, Em, C, Am, D, D, Bm, Bm, Em, Em, C, Am7, D, D, Bm, Bm, Em, Em, C, G, D, D, C, G, D, D, Bm, C, C, D, D, Bm.

Lyrics:
Co-mo já di - zi - am os pre-za-dos in-
con-fi-den-tes Li-ber-tas quae se-ra ta-men
Ho-je eu re - pi - to Jú-lio Cé-sar Al-lea ja-c-ta es -
- t Al-lea ja-c-ta es - t
Mas por que car-gas d'á-gua vo-cê ho-je tem de-es-per-rar? Que DEUS em mi-la-gre der-

42 *Bm Em Em C Am D D*
 ra-me do céu o ma ná! Se o li-ber-tas quae se-ra ta-men Já es-tá tão

49 *Bm Bm Em Em C*
 — ta-men que a nos-sa al-lea ja-c-ta es-t Que a-té a Di-a-na sa-iu do O-

54 *Am D D C G D*
 lim-po pra en-trar na quer-mes-se — E a nos-sa sor-te já es - tá lan - ça-da

60 *D C G D D C C*
 Al-lea — ja-c-ta — es - t E já faz tem-po eu vi u-ma ban-da em dis-pa-

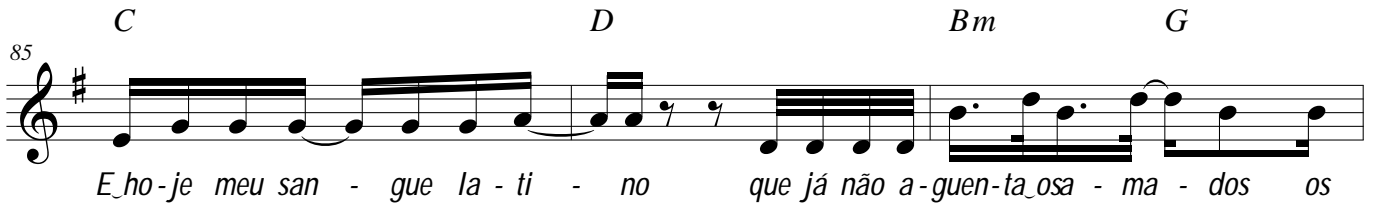
67 *D D Bm Bm Em*
 ra-da — E o pon-te - io — Num'a vi-o-la en-lu - a - ra-da

72 *Em C Am D D*
 En-quan-to eu fa-la-va de flo-res do-min-go no par-que

77 *C D Bm Em*
 A-sa Bran-ca me dei-xou car-ca-rá na tra-ves-si-a da B R — 3


81 *C Am D D*
 E no ci-ne-ma O-lim-pia eu gri-tei: (black is beautiful, alegria, alegria) lo-ve is all, yes it is. —

85 *C D Bm G*



E-ho-je meu san - gue la - ti - no que já não a-guen-ta_osa - ma - dos os

88 *B7 Em C Am D*



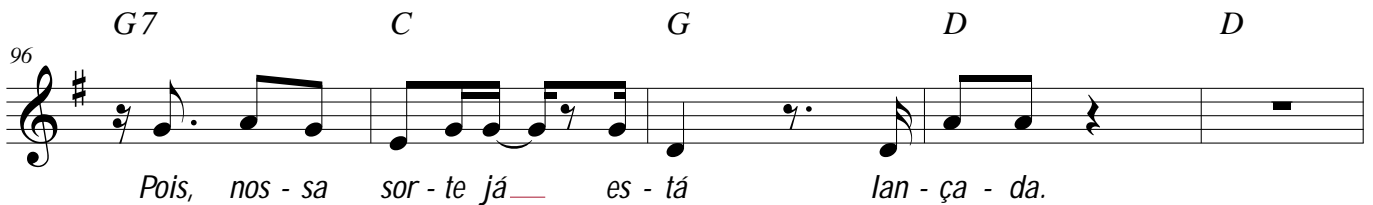
ra-mos e_os ma-cha-dos Plan-tou-se_em co-va ra-sa dí - zen-do:

92 *D C D7 G*



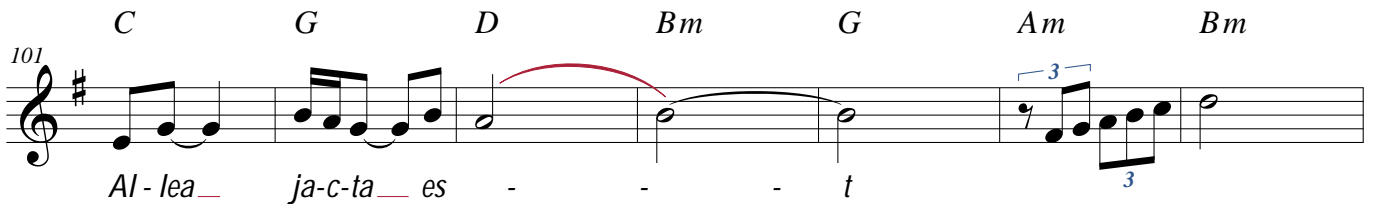
que - ri - a que tu fos-ses vi - vo ___ Cas-tro Al - ves.

96 *G7 C G D D*



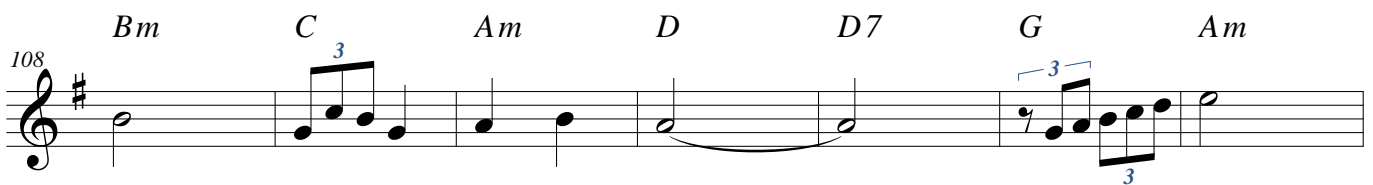
Pois, nos - sa sor - te já ___ es - tá lan - ça - da.

101 *C G D Bm G Am Bm*

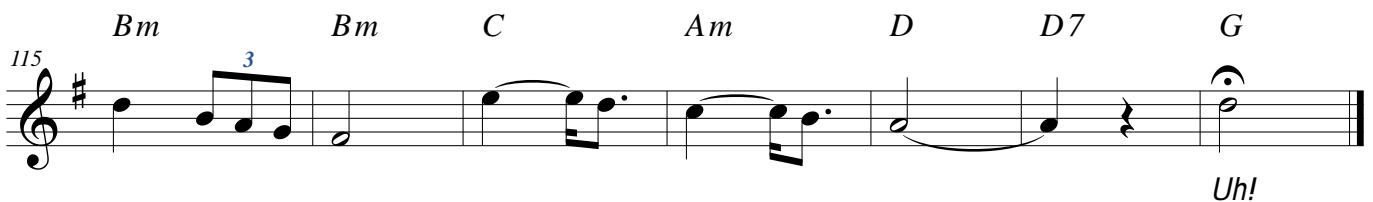


Al - lea ___ ja-c-ta ___ es - - - t

108 *Bm C Am D D7 G Am*



115 *Bm Bm C Am D D7 G*



Uh!

Allea Jacta Est

Antônio Carlos

Como já diziam os prezados inconfidentes:

— Libertas quae sera tamen...

Hoje eu repito Júlio Cesar:

— Allea jacta est...

Mas porque cargas d'água

Você hoje tem de esperar

Que DEUS em milagre

Derrame do céu um maná

Se o <<libertas quae sera tamen>>

Já está tão <<tamen>>

Que a nossa <<allea jacta est>>

Que até a Diana saiu do Olimpo

Pra entrar na quermesse

E a nossa sorte já está lançada

<<Allea jacta est>>

Já faz tempo eu vi

Uma banda em disparada

E um ponteio numa viola enluarada

Enquanto eu falava de flores

Domingo no parque

Asa Branca me deixou carcará

Na travessia da BR-3

E no cinema Olympia eu gritei:

— black is beautiful, alegia alegria,

love is all, yes it is.

E hoje meu sangue latino

Que não aguenta os amados,

Os ramos e os machados

Plantou-se em cova rasa dizendo:

— queria que tu fosses vivo, Castro Alves.

Pois, nossa sorte já está lançada.

Allea jacta est.