

Valsa do Tempo

MH&Letra

(Melodia: Marcondes Costa e Tânio Barreto
Letra: Marcondes Costa)

Arranjo: JG BRandão

8 *F# G A7 Bm7 DM7 Em7 A* **À Coda**

15 *Bm7 F#7 A A7 D D*
Ve - jo_os meus so - nhos per - di - dos no tem - po

21 *Dm Dm A A Em7 A7 D*
Tem - po que pas - sa le - van - do mo - men - tos So - nhos dou - ra - dos, ho - je a - ca -

28 *D E E7 Em7 A7 D Bm7 Bm7*
ba - dos Va - gas lem - bran - ças do nos - so pas - sa - do E, de re - pen - te a, ve -

35 *F#m7 F#m7 C C Bm7 Bm7 G*
lhi - ce a - pa - re - ce E dei - xa gra - va - da em nos - so sem - blan - te Mar - ças e

42 *A7 D D E7 Em7 A6 D* **D.C. al Coda**
ru - ças que ho - je re - fle - tem I - ma - gens per - di - das de um tem - po dis - tan - te.

49 *A7 D D* **SOLO**

53 *Dm* *Dm* *A*

56 *A* *Em* *A7*

59 *D* *D* *E7* *A*

63 *A7* *D* *D.S. al 48* *D* *A7* *D*

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The first staff (measures 53-55) features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, accented with red slurs. Chords *Dm* and *A* are indicated above the staff. The second staff (measures 56-58) continues the melodic pattern with chords *A*, *Em*, and *A7*. The third staff (measures 59-62) includes a long melodic phrase with a slur, followed by chords *D*, *E7*, and *A*. The fourth staff (measures 63-65) shows a melodic phrase with chords *A7* and *D*, followed by a double bar line and a repeat sign. A blue instruction *D.S. al 48* is placed above the second measure of this staff. The final part of the staff (measures 64-65) contains a melodic phrase with chords *D*, *A7*, and *D*.

Valsa do Tempo

Marcondes Costa e Tânio Barreto

Vejo os meus sonhos perdidos no tempo,

Tempo que passa levando momentos.

Sonhos dourados, hoje acabados.

Vagas lembranças do nosso passado.

E, de repente, a velhice aparece

E deixa gravada em nosso semblante

Marcas e rugas que hoje refletem

Imagens perdidas de um tempo distante.