

Carinhoso em Estilo Fantasia

*CARINHOSO é uma composição de Pixinguinha
A FANTASIA é composição de JG BRandão*

Arranjo: JG BRandão

Ficha Técnica

The Hill Whiners

Piano

Sax Alto



**** Ver nomes na página 30*

©Maceió-AL, 18 de junho de 2007

Carinhoso em Estilo Fantasia

CARINHOSO é uma composição de Pixinguinha

A FANTASIA é composição de JG BRandão

Regência

Arranjo: JG BRandão

Andamento ♩ = 70

Andamento ♩ = 120

Piano

Andamento ♩ = 70

Andamento ♩ = 120

Sax Alto

Andamento ♩ = 60

Andamento ♩ = 80

Andamento ♩ = 60

Pno

Andamento ♩ = 60

Andamento ♩ = 80

Andamento ♩ = 60

SxA

Andamento ♩ = 90

Pno

Andamento ♩ = 90

SxA

12

Pno

SxA

Andamento ♩ = 108

ff

15

Pno

SxA

17

Pno

SxA

20

Pno

SxA

22

Pno

SxA

24

Pno

SxA

26

Pno

SxA

28

Pno

SxA

À Coda Φ

30

Pno

SxA

ff

33

Pno

SxA

35

Pno

SxA

37

Pno

SxA

39

Pno

SxA

41

Pno

SxA

43

Pno

SxA

45

Pno

SxA

mp

mp

47

Pno

SxA

ff

p

ff

p

49

Pno

SxA

ff

f

ff

f

52

Pno

ff

SxA

ff

f

55

Pno

SxA

3

58

Pno

SxA

mf

3

60

Pno

mf

3

3

SxA

pp

62

Pno

SxA

64

Pno

SxA

66

Pno

SxA

68

Pno

SxA

ff

70

Pno

SxA

ff

f

73

Pno

SxA

75

Pno

SxA

77

Pno

SxA

79

Pno

SxA

81

Pno

SxA

83

Pno

SxA

ff

f

86

Pno

SxA

88

Pno

SxA

90

Pno

SxA

pp *ff*

pp *ff*

pp

92

Pno

SxA

94

Pno

SxA

96

Pno

SxA

p

98 *ritardando*

Pno *ff*

SxA *ff* *ritardando*

101 *f*

Pno *f*

SxA *f* *Andamento* ♩ = 90 *Andamento* ♩ = 180

107 *mf*

Pno *mf* *Andamento* ♩ = 80

SxA *mf* *Andamento* ♩ = 80

The musical score is divided into three systems, each with a piano (Pno) and saxophone (SxA) part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the saxophone part is a single staff in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *ff*, and *f*, and articulation like trills and slurs. The saxophone part is mostly silent, with some notes in measures 116 and 117.

System 1 (Measures 111-113): The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets. The saxophone part has a melodic line with a trill in measure 111 and a slur in measure 113. Dynamics range from *p* to *mf*.

System 2 (Measures 114-115): The piano part continues with triplets and has a dynamic shift from *p* to *ff*. The saxophone part is silent in these measures.

System 3 (Measures 117-118): The piano part features chords and triplets, with a dynamic of *ff*. The saxophone part has a melodic line with a trill and a dynamic of *f*.

The musical score is divided into three systems, each with a grand piano (Pno) and saxophone (SxA) part.
 - **System 1 (Measures 120-121):** The piano part features a complex bass line with sixteenth-note runs and triplets. The saxophone part has a melodic line with triplets.
 - **System 2 (Measures 122-124):** The piano part includes a *rall.* marking and a *f* dynamic. The saxophone part has a long note with a *p* dynamic.
 - **System 3 (Measures 125-126):** The piano part has a triplet in the right hand. The saxophone part has a melodic line starting with a *mf* dynamic.

The image displays a musical score for two instruments: Piano (Pno) and Saxophone (SxA). The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system covers measures 128 to 130, the second system covers measures 131 to 132, and the third system covers measures 133 to 135. The piano part features complex textures with triplets and tremolos. The saxophone part includes melodic lines with accents and dynamic markings such as *f* and *ff*. Red annotations highlight specific melodic phrases and dynamics. Blue annotations mark triplet groupings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

136

Pno

SxA

138

Pno

SxA

140

Pno

SxA

ff

f

144

Pno

SxA

146

Pno

SxA

149

Pno

SxA

152

Pno

SxA

mf

154

Pno

SxA

156

Pno

ff

SxA

f

158

Pno

SxA

160

Pno

SxA

162

Pno

SxA

ff

The musical score is divided into three systems, each with a piano (Pno) and saxophone (SxA) part.
 - **System 1 (Measures 165-167):** The piano part features sixteenth-note runs with triplet markings and a forte (*f*) dynamic. The saxophone part has a melody with triplet markings and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
 - **System 2 (Measures 168-171):** The piano part includes a section with a tremolo effect and a fortissimo (*ff*) dynamic. The saxophone part continues with a melodic line and triplet markings.
 - **System 3 (Measures 172-175):** The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic and complex chordal textures. The saxophone part has a melodic line with triplet markings and a fortissimo (*ff*) dynamic.

175

Pno

SxA

178

Pno

SxA

180

Pno

SxA

ff

f

The musical score is divided into three systems, each with a Piano (Pno) and Saxophone (SxA) part.
 - **System 1 (Measures 182-184):** The Pno part features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The SxA part has a melodic line with triplets. Markings include *ritardando* and *Andamento* with a tempo of $\text{♩} = 96$. Dynamics are marked *mf*.
 - **System 2 (Measures 185-187):** The Pno part consists of a complex chordal texture. The SxA part has a melodic line with triplets and slurs.
 - **System 3 (Measures 188-190):** The Pno part has a melodic line with triplets. The SxA part features sextuplets and slurs.
 - **Other markings:** A red wedge-shaped dynamic marking is present between measures 184 and 185. Various slurs and accents are used throughout the score.

190

Pno

SxA

192

Pno

SxA

195

Pno

SxA

ff

f

p

197

Pno

SxA

200

Pno

SxA

mf *f*

D.S. al Coda

202

Pno

SxA

The image shows a musical score for Piano (Pno) and Saxophone Alto (SxA). The score is divided into two systems. The first system (measures 205-209) features a piano accompaniment with chords and triplets, and a saxophone line with a triplet. The second system (measures 210-214) features a piano accompaniment with sustained chords and a saxophone line with a melodic line. The tempo is marked 'Andamento' with a quarter note equal to 70. Dynamics range from *mf* to *pp*. There are blue annotations for triplets and red annotations for slurs and dynamics.

mf *f* *pp* *pp* *pp*

Andamento ♩ = 70

Andamento ♩ = 70

205 205

Pno

SxA

Carinhoso em Estilo Fantasia

CARINHOSO é uma composição de Pixinguinha

A FANTASIA é composição de JG BRandão

*UMA HISTÓRIA TRISTE, TAMBÉM TRADUZIDA POR ESSA BELA CANÇÃO.
QUANDO ENCONTRAMOS AMIGOS QUERIDOS, SE ALEGRA O CORAÇÃO.*

**** As fotos vistas na primeira página (capa), da esquerda para a direita: Maestro Ivanildo Rafael, o meu irmão João Gomes Brandão, a minha irmã Verônica Brandão Pereira, José Gomes Brandão, Márcia Bosch e Fred Bosch.*

Ivanildo Rafael de Andrade era Oficial do Exército, excelente saxofonista, compositor, foi regente da Banda de Música do 59º BIMtz, aqui, em Maceió-AL, e um grande amigo. Submetido a uma cirurgia, faleceu no Instituto do Coração, em São Paulo, no dia 21/05/2007. Trasladado o corpo pra cá, foi sepultado no Cemitério Parque das Flores, às 10:00h, do dia 23/05/2007.

*Naquela manhã, saí do cemitério em companhia de um grande músico, o estimado amigo **Fred Bosch**, pernambucano, filho de alemães, formado em acordeom por uma competentíssima, rígida e exigente professora do Conservatório Pernambucano de Música, em Recife-PE. O **Fred** também tocava piano muito bem, com um fantástico repertório de música erudita. Pude constatar que mantinha ótima amizade com Sivuca, Oswaldinho, Altamiro Carrilho e Dominginhos. Este último, além de outras nobres figuras da nossa música, tinha veneração pelo **Fred**.*

*Nesse retorno, caminhando ainda nas dependências do Campo Santo, no nosso bate-papo, ele me pediu para fazer um arranjo de **Carinhoso**, apenas para piano e saxofone alto, porque, nas farras que participava — por vezes eu também me fazia presente —, as pessoas pediam muito essa música e, segundo ele, já não aguentava mais tocá-la com o arranjo próprio. E aqui abro parênteses para dizer que o arranjo que ele fez para piano era primoroso, muito lindo de se ouvir e se encantar. Nesse instante, questionei sobre a forma de fazer, haja em vista que **Carinhoso** talvez seja a música mais conhecida de **Pixinguinha**, com letra de **João de Barro**, tocada, inclusive, fora do Brasil, com arranjos maravilhosos. E aí ele disse: faça do jeito que você quiser, mas faça, rapaz, por favor. Raras eram as ocasiões em que o **Fred** não tinha a parceria do nosso amigo-irmão, compositor, o saxofonista **Danúbio Araújo Lacerda**, o **DUBA**.*

*Resolvi, então, iniciar a batalha, no dia 16/06/2007, para atender ao meu amigo. Por volta das 18:00h do dia 18/06, o meu único irmão, **João**, sofreu um infarto, vindo a falecer às 5 da manhã do dia seguinte.*

*Às 05h20h dessa triste manhã, uma enteada dele tocou a campainha da minha casa, exatamente no momento que eu estava concluindo esse arranjo de **Carinhoso**. Sem nada entender, pois ainda não havia tomado conhecimento do infarto sofrido por ele, para a minha tristeza maior, recebo a notícia de sua morte.*

*Dias depois, entreguei o arranjo ao **Fred**, que vinha em minha casa, duas ou três vezes por semana, sempre no período da tarde, para que eu lhe passasse orientações sobre o **FINALE**. Nos meses seguintes, entre viagens e compromissos diversos, o tempo não lhe foi suficiente para estudar completamente esse arranjo de **Carinhoso**, mas já estava tocando, mesmo sem alguns compassos da mão esquerda em poucos trechos. E, com o passar dos meses, como se as duas tristes surpresas anteriores não bastassem, no dia 19 de fevereiro de 2008 recebo um telefonema do **Danúbio**, falando da morte súbita do **Fred**, também infartado, por volta das 14:00h, em sua residência, encontrado falecido em cima da cama pela sua esposa **Márcia**, ao chegar do trabalho. Nessa tarde, eu o esperava em minha casa.*

*Para mim, essa é uma triste história de pessoas amadas que deixaram saudades eternas. Encerro esse relato que não me deprime, mas sempre me entristece, mesmo que momentaneamente, por envolver três pessoas muito queridas do meu relacionamento nessa bela canção que, de uma ou de outra forma, não há como não fazer uma ligação direta entre estes três fatos e ela, mui especialmente, porque sua letra relata a existência de um coração que bate feliz. Graças a **DEUS**, estou aqui narrando esses acontecimentos, naturalmente convencido de que num dado momento serei eu, também lembrado por amigos queridos e, sem dúvida, até por alguém que não me queira bem. A vida continua e precisamos ser firmes e convictos de que existe um início e um fim para tudo nesse maravilhoso universo, e não poderia ser diferente com a minha (nossa) existência.*

Um forte e fraterno abraço em todos.